

MAL  
VAD  
A

malvada.art



Criação ANA LUENA  
& JOSÉ MIGUEL SOARES,  
NUNO NOLASCO

Com ANDRÉ TECEDEIRO, ZÉ PEPS

*delongua*

*um ato  
de espera*

noite

PERFORMANCE  
INSTALAÇÃO

“Cansa-me olhar para as coisas, tudo me parece excessivo. Agora que penso nisso, acho que fotografar exige acreditar na duração, na permanência das coisas. E eu, agora, só quero que tudo passe, que tudo se apague.”



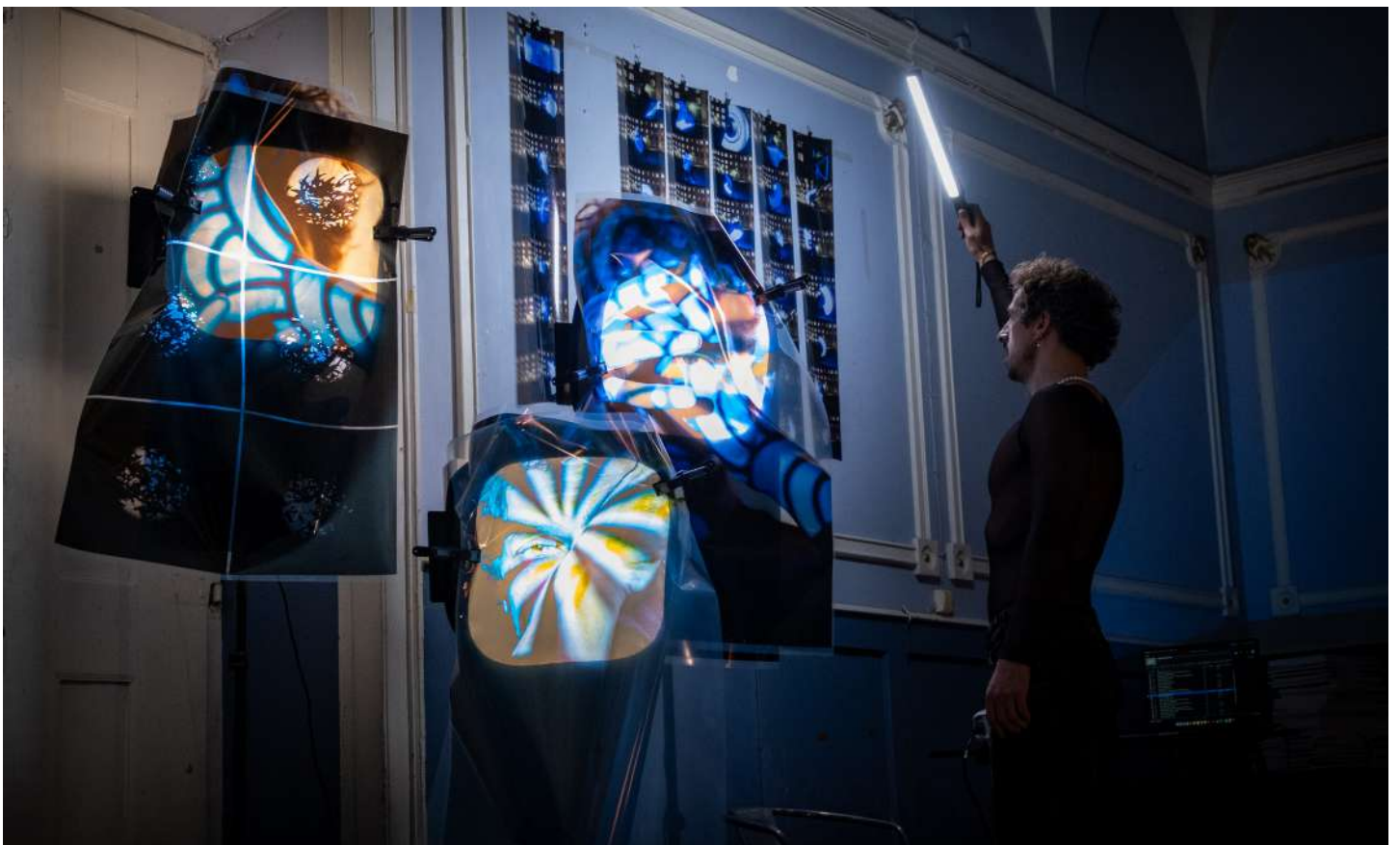
A Malvada estreia *DELONGA NOITE* - um ato de espera, no *DESDOBRA-TE*, festival da PédeXumbo, na Sala Azul da Sociedade Harmonia Eborense, a 21 e 22 de novembro. A performance-instalação site-specific é uma criação de Ana Luena, José Miguel Soares e Nuno Nolasco, com encenação e interpretação de Nuno Nolasco e fotografia e vídeo de José Miguel Soares. Envolve artistas de várias disciplinas, como André Tecedeiro e Zé Peps, no diário de uma personagem coletiva - o Fotógrafo-jardineiro. A 25 de novembro realiza-se uma sessão especialmente dirigida a escolas. A performance inaugura *RASTO*, uma instalação que poderá ser visitada no mesmo espaço até 21 de dezembro de 2025.

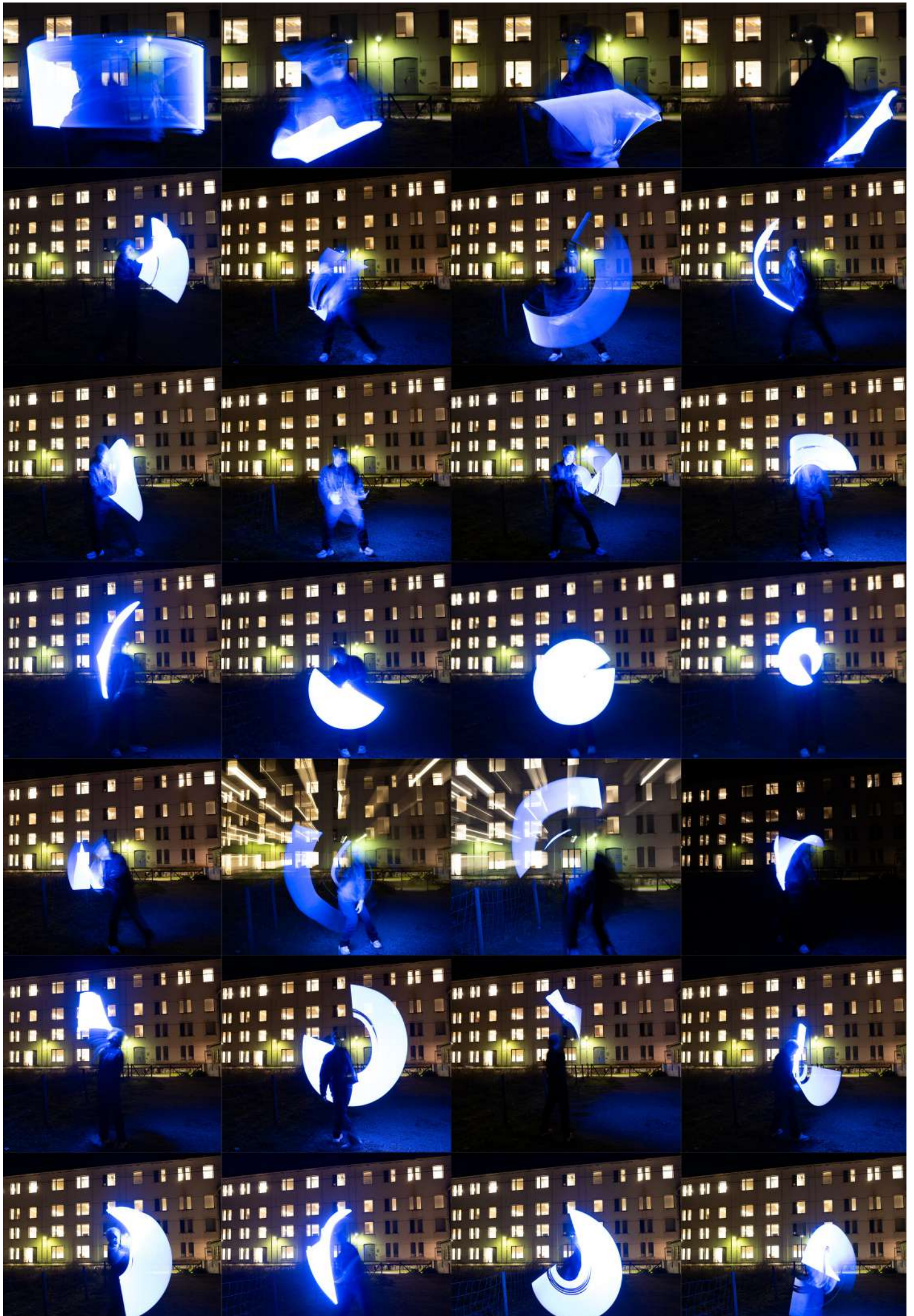
## DELONGA

A ritualização da espera, que acontece na relação com os ritmos sazonais, é um elemento central no desenvolvimento de DELONGA - um ato de espera, remetendo-nos para a ideia de ciclo e da sua relação com a criação artística.

DELONGA desenvolve-se ao longo das quatro estações do ano, a partir da figura ficcionada de um Fotógrafo-jardineiro, num processo de tempo dilatado onde se constroem dois diários cujos materiais alimentam criações híbridas que se apresentam ao vivo e em formato site-specific: DELONGA DIA, apresentado em maio e junho de 2025, em Évora, no Porto e em Montemor-o-novo e DELONGA NOITE apresentado em Évora, em novembro. Criam-se performances-instalações em lugares cuja arquitetura se relaciona de forma distinta com elementos naturais e artificiais.

*“A noite será longa  
se não conseguir dormir.”*





O segundo andamento decorre na fase decrescente da duração dos dias e resulta na apresentação da performance-instalação DELONGA NOITE, que assinala a chegada do inverno. As dinâmicas do movimento da luz – enquanto recurso artístico, narrativo, estético e conceptual – são um aspeto central desta criação. DELONGA NOITE marca o momento inverso de DELONGA DIA, assinalando o tempo de recolhimento e transição para um novo ciclo, em que o tempo da escuridão aumenta e se sobrepõe ao tempo da luz solar. Neste momento, a sombra ganha espessura, o silêncio dilata-se e o corpo procura novas formas de presença na penumbra e na luz artificial. A perceção volta-se para o interior, deixando que a noite revele a vertigem e o “abysmo” que a claridade oculta. A performance-instalação resulta da apropriação e reconfiguração das inscrições dos diferentes artistas no diário, numa lógica colaborativa e interdisciplinar, de contaminação e estética relacional. A performance é simultaneamente a montagem e a criação, em tempo real, da instalação, cujo rasto permanece enquanto memória e esquecimento. As entradas e partilhas dos artistas aconteceram durante o Diário de DELONGA NOITE, entre 31 de agosto e 29 de outubro de 2025.

*“Sem querer penso no futuro.  
Quase nada. Apenas nos dias que se encurtam, na temperatura que se altera, na luz que se move, na lua que cresce, no que ficou para trás. E eu parado. Imóvel, na expectativa de receber uma chamada de F.”*



*“Tenho fotografado apenas a lua.  
Ela tem uma solidão que combina  
com a minha, um silêncio que  
combina com o meu silêncio.*

*Está em quarto minguante.  
Também me sinto assim, em quarto  
minguante: quase a desaparecer,  
mas ainda aqui; talvez a crescer,  
a desenvolver-me em zonas que  
ninguém vê.”*



## SOBRE O PROCESSO

O processo de DELONGA NOITE iniciou-se em agosto, com uma residência no espaço da Malvada e na Sociedade Harmonia Eborense, reunindo Ana Luena & José Miguel Soares, André Tecedeiro e Nuno Nolasco para a conceptualização do Diário. Nesta fase, foi definido o modo como decorreriam as contribuições e criações do Diário deste segundo andamento, cujos materiais alimentam a Performance Instalação DELONGA NOITE. As entradas e partilhas dos artistas aconteceram durante o tempo de ação do Diário do Fotógrafo-jardineiro, de 31 de agosto a 29 de outubro. Em novembro de 2025, tiveram lugar as residências de preparação, seleção e edição dos materiais do Diário, os ensaios e a produção de novas imagens para a instalação e performance, no espaço da Malvada, assim como a montagem *site-specific* na Sala Azul da Sociedade Harmonia Eborense, com Ana Luena, José Miguel Soares, Nuno Nolasco, Chissangue Afonso e o músico Zé Peps. Este processo artístico, em contínua transformação, intervém e dialoga com os elementos arquitetónicos do espaço. A performance constitui simultaneamente o momento final de montagem e inauguração da instalação visual, que permanece aberta ao público, inscrita em RASTO. O projeto estende-se para dentro de escolas através da realização de oficinas, masterclasses e laboratórios direcionados para uma intervenção artística - com imagens, objetos, textos, atos coreográficos e/ou performáticos - envolvendo alunos e a comunidade académica, orientadas por Ana Luena & José Miguel Soares e Joana Gancho. Neste contexto, trabalhou-se com alunos do 6º ano da Escola Básica Conde Vilalva em sessões de criação, estudantes da Licenciatura em Teatro do Departamento de Artes Cénicas da Escola de Artes da Universidade de Évora, numa masterclass participativa, e alunos do 9º ano da disciplina Oferta de Escola, da Escola Secundária Gabriel Pereira, numa residência e intervenção artística no espaço da escola.



*“O que mais me impressiona são os retratos que tirei a F. nessa primeira noite. Ao ver a primeira fotografia penso que sou eu. Mas não. Nunca me tinha apercebido da semelhança entre nós - ao ponto de me confundir e me reconhecer nele. Por um momento, não sei distinguir quem é quem.”*

# delongaa

*um ato  
de espera*

# noite

ANTIGA ESCOLA PRIMÁRIA DOS CANAVIAIS / SOCIEDADE HARMONIA EBORENSE  
25 — 29 AGOSTO 2025  
Residência Fotógrafo-jardineiro

---

ANTIGA ESCOLA PRIMÁRIA DOS CANAVIAIS  
27 OUTUBRO — 14 NOVEMBRO 2025  
Residência de criação, impressão e edição

---

SOCIEDADE HARMONIA EBORENSE  
DESDOBRA-TE 2025, FESTIVAL PÉDEXUMBO  
16 — 20 NOVEMBRO 2025  
Residência de criação, ensaios e montagens

---

20 NOVEMBRO 2025, 00h00  
21 NOVEMBRO 2025, 19h00  
Performance Instalação  
Estreia e inauguração

---

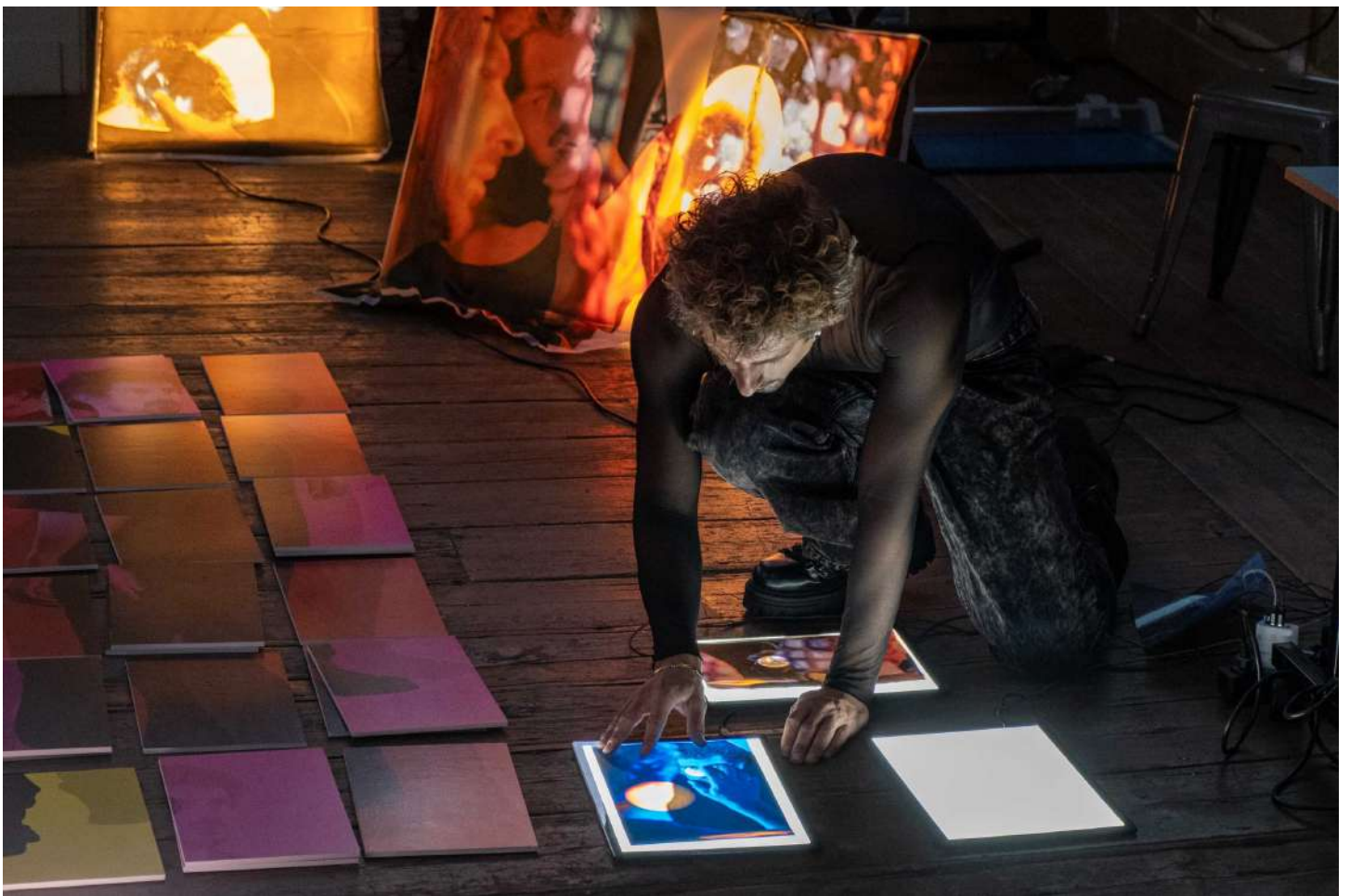
25 NOVEMBRO 2025, 17h00  
Performance Instalação  
Sessão com escolas

---

25 NOVEMBRO — 21 DEZEMBRO 2025  
Instalação RASTO



“Tento a partir destas imagens reconstituir cada minuto, tento trazer à memória o que aconteceu antes e depois de cada clique, o que se disse, o que ficou por dizer. Tento descobrir sinais escondidos, uma hesitação no olhar, um desvio da mão, qualquer coisa que me tenha escapado naquela noite e que, agora, as fotografias possam revelar.



Mas tudo o que vejo são fragmentos de um tempo que já não existe.”

---

## FICHA ARTÍSTICA

---

Criação ANA LUENA & JOSÉ MIGUEL SOARES, NUNO NOLASCO

Fotografia e vídeo JOSÉ MIGUEL SOARES

Encenação e interpretação NUNO NOLASCO

Textos ANA LUENA, ANDRÉ TECEDEIRO

Música ZE PEPS

Diário fotógrafo-jardineiro ANA LUENA, ANDRÉ TECEDEIRO, JOSÉ MIGUEL SOARES, ZÉ PEPS

Assistência de ensaios e de montagem CHISSANGUE AFONSO

Assistência produção e comunicação MARIA CAMILO, SULIANE FERRAZ

Design gráfico JOANA AREAL

Parceiro FESTIVAL DESDOBRA-TE - PÉ DE XUMBO

Produção MALVADA ASSOCIAÇÃO ARTÍSTICA

---

## PERFORMANCE

M/12 DUR. 50'

---

## APOIOS

---

UNIÃO DAS FREGUESIAS DE ÉVORA (CENTRO HISTÓRICO DE ÉVORA)

JUNTA DE FREGUESIA DOS CANAVIAIS

UNIÃO DE FREGUESIAS DO BACELO E SENHORA DA SAÚDE

UNIÃO DE FREGUESIAS DA MALAGUEIRA E HORTA DAS FIGUEIRAS

---

## PARCEIROS DE MEDIAÇÃO

---

ESCOLA DE ARTES DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANDRÉ DE GOUVEIA

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GABRIEL PEREIRA

---

## PROTOCOLOS DE COLABORAÇÃO E COMUNICAÇÃO

---

ASSOCIAÇÃO DE SOLIDARIEDADE SOCIAL DOS PROFESSORES

HOSPITAL ESPÍRITO SANTO DE ÉVORA

LIGA DE ESTUDANTES AFRICANOS DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

SINDICATO DEMOCRÁTICO DOS PROFESSORES DO SUL

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

---

## PARCEIRO DE COMUNICAÇÃO

DIANA FM

## APOIOS LOGÍSTICA

DOURADO DISTRIBUIÇÃO

QUEIJARIA CACHOPAS

RESTAURANTE O COMBINADO

SOPAS GRACIETE

---

A Malvada Associação Artística é uma estrutura financiada pela  
REPÚBLICA PORTUGUESA - CULTURA, JUVENTUDE E DESPORTO / DIREÇÃO-GERAL DAS ARTES  
com o apoio do MUNICÍPIO DE ÉVORA

---

## PARTICIPAÇÃO DA COMUNIDADE ACADÉMICA

---

ADILSON COSTA, ANA BEATRIZ COSTA, ANA ISABEL SANTOS, ANA LÚCIA MARTINS, ANDRÉ PISCO, BEATRIZ OLIVEIRA, BEATRIZ TRIPA, DANIELA RIOFRIO, EDUARDO FREITAS, ELMA FREITAS, FRANCISCO MALVINHO, LARA RAIMUNDO, LEONOR GOMES, MARCOS SANTOS, MARIA INÊS ALTURAS, MATHEUS MUNIZ, MIGUEL FERREIRA, PEDRO BAIÔA, INÊS BARATA, INÊS NEVES, ISAAC ESPINOLA, JÉSSICA LEMOS, JOÃO MANUEL, RAISSA MACHADO, RENATA RODRIGUES, RODRIGO PASCOAL [1.º ano Licenciatura em Teatro do Departamento de Artes Cénicas, ano lectivo 2025/26, da Escola de Artes da Universidade de Évora]

Estação dos Leões – Masterclass DELONDA NOITE

Orientação ANA LUENA & JOSÉ MIGUEL SOARES

ALICE CARONA, ANA BRANQUINHO, BEATRIZ REBOCHO, CAROLINA CINZA, CAROLINA NUNES, DANIEL MARTINS, IRINA ANTAS, LARA MANAGIL, LEONOR BARRADAS, MADALENA BILO, MARGARIDA CAMPANIÇO, MARIA HERVES, MARIA GUERRA MOLERO, MATILDE CAEIRO, RAQUEL DA COSTA, RAQUEL REIS [9º ano da Oferta de Escola, ano lectivo 2025/26, da Escola Secundária Gabriel Pereira]

Residência Intervenção Artística DELONGA NOITE

Orientação JOANA GANCHO

---

## APOIO À MEDIAÇÃO ACADÉMICA

---

MARCOS SANTOS [UE], PAULO ROQUE [AEAG], FÁTIMA TELES [AEGP]





---

## BIOGRAFIAS

---

ANA LUENA (Luanda, 1974)

Dramaturga, encenadora, cenógrafa e figurinista. Frequentou o doutoramento na Faculdade de Letras do Porto, em Estudos Literários, Culturais e Interartísticos. É Mestre de Teatro - especialização em Encenação, da Escola Superior de Teatro e Cinema do IPP Lisboa. Realizou o Curso de Encenação de Ópera da Fundação Calouste Gulbenkian. Terminou o curso profissional de cenografia e figurinos da ACE (1995). Fundou o Teatro Bruto em 1995 e foi diretora artística e encenadora durante 20 anos. Enquanto residiu no Porto encenou mais de 30 espetáculos. Apresentou criações no Festival Rota das Letras - Macau, Guimarães 2012 CEC, Porto 2001, TNSJ, Rivoli, São Luiz, vários Teatros Municipais, etc. Recentemente encenou o Circo 2025 do Coliseu do Porto. Já lecionou na Universidade Évora, na ESMAE, ACE e Balletteatro. É fundadora da Malvada Associação Artística, onde assume a direção artística, conceptualização e criação com José Miguel Soares, de todos os projetos. No âmbito da Malvada também escreve e encena vários espetáculos.

---

JOSÉ MIGUEL SOARES (Ponta Delgada, 1977)

Fotógrafo e Psicólogo. Desenvolve projetos artísticos de fotografia de autor e de cruzamento disciplinar. Estudou Fotografia no Instituto Europeo di Design em Roma, Psicologia na Universidade de Lisboa, Psicologia Social na Università degli studi di Padova. Residiu em Lisboa e em Roma onde trabalhou em imagem e comunicação durante mais de uma década. Atualmente reside em Évora. Tem as suas fotografias publicadas em dezenas de revistas, desde publicações de grandes grupos editoriais a projetos editoriais independentes, em diversas áreas que vão da fotografia de celebridades à arquitetura, das produções de moda à fotorreportagem, da fotografia de cena a projetos de autor. Realiza fotografia e vídeo para agências e marcas nacionais e internacionais. Premiado e nomeado em concursos como Jovens Criadores, Prémio Autores SPA, Society for News Design. Em 2018 funda a Malvada Associação Artística, onde assume a direção artística, conceptualização e criação com Ana Luena, de todos os projetos. No âmbito da Malvada é ainda autor de várias exposições e instalações de fotografia e vídeo.

---

NUNO NOLASCO (Lisboa, 1987)

Licenciado em Teatro-Atores e Mestre em Encenação pela ESTC. Pertenceu ao Teatro Garagem (2009-2017) e trabalhou como ator, encenador e videasta. Trabalhou com Dinis Machado, Alexis Henon, Maria Duarte, Ricardo Neves-Neves, John Romão e Sílvia Costa; em cinema com Edgar Pêra, André Santos, Marco Leão, Carlos Amaral, Patrícia Sequeira, Vasco Araújo, Isadora Neves Marques, Leonel Vieira entre outros. Destaca a participação em 'The Scarlet Letter', de Angélica Lidell e 'La Passione', de Romeo Castellucci com a orquestra e coro Gulbenkian. Também de salientar o monólogo ANCORA TU, encenado por Salvatore Calcagno que teve tour em Paris, Bruxelas e Luxemburgo tendo sido um dos espetáculos mais aclamados pela crítica e pelo público no Festival de Avignon em 2025. Como criador salienta 'Memor + 1', 'We are not Penelope', cocriação com Joele Anastasi e António Pedraza, finalistas do prémio Dante Cappelletti, Teatro Índia (Roma), estreia FITT-Tarragona. Colaborou com a Malvada enquanto intérprete no espetáculo 'Revela-me', 'Apneia', 'Errante', 'Delonga dia'. Encena 'Corpo' para a Malvada Associação Artística, numa cocriação com Ana Luena & José Miguel Soares, com texto original de Filipa Leal.

---

ANDRÉ TECEDIRO (Santarém, Portugal, 1979)

Poeta e dramaturgo. Licenciado e mestre em Pintura FBAUL; UE) e em Psicologia (FPUL). Publicou oito livros de poesia em Portugal, Brasil, Colômbia e Espanha, entre os quais A Axila de Egon Schiele (Porto Editora, 2020), recomendado pelo Plano Nacional de Leitura. Os seus poemas estão representados em mais de vinte revistas literárias e antologias com traduções para inglês, catalão, grego, esloveno, castelhano e francês. Para teatro, escreveu 'Joyeux Anniversaire' (2021); 'Desfazer' (2021) e 'O Ensaio' ( PANOS - palcos novos, palavras novas TNDMII, 2023). Poeta convidado na Feira do Livro de Buenos Aires 2024; FilBo22|Bogotá, Feira do Livro de Lisboa e nos festivais Barcelona Poesia; Alguém que Respira (Santiago de Compostela); Futuros da Liberdade ; Voix Vives (Sète) e Arquipélago de Escritores (Angra do Heroísmo), entre muitos outros. É anfitrião do Podcast Palavras Difíceis, do LU.CA| Teatro Luis de Camões. Colaborou com a Malvada no projeto 'Sonho', 'O Trote Torto' e 'Delonga Noite'.

---

ZÉ PEPS (Setúbal, 1968)

Toca guitarra desde os 6 anos de idade. Destaca a colaboração com os Hands On Approach em 2002. Muda-se para Évora em 2010 onde entra em várias bandas: Sons de Cá, Pucarinho, Bicho do Mato e Aqui Há Baile. Participa com os Pim Teatro em vários espetáculos desde 2009. No campo do cinema compõe com Tó Zé Bexiga e interpreta bandas sonoras ao vivo para cinema mudo. É professor de guitarra na Sociedade Harmonia Eborense. Desde 2015 que apresenta a sua música nas ruas da cidade de Évora. Recentemente venceu o MUS Portugal, um concurso a nível nacional com o apoio da Antena 3 e da Numark. Com a Malvada participa em 'Por Portas Travessas' (2018), 'Às Portas da Cidade' (2019), 'Bonecas' (2019/20), 'Revela-me' (2021), 'Skholé' (2021), 'Apneia' (2022), 'Sentido Figurado', 'Pólis', 'Errante', 'Coabitante' (2023), 'Sonho' e 'A.M. Monstro' (2024), 'Excesso', 'Delonga', 'Línguas' e 'O Trote Torto' (2025).

---

CHISSANGUE AFONSO (Maputo, Moçambique, 1979)

Concluiu o Bacharelato em Realização Plástica do Espetáculo, da Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa, em 2003. Termina em 2020, o Mestrado em Teatro, Interpretação e Encenação, na Universidade de Évora. Entre 2003 e 2008, é figurinista em espetáculos de Alexandre Lyra Leite, Bruno Bravo e Joana Brandão. Participa na criação e

interpretação de *Visitas Encenadas* e da curta-metragem *'No tempo das carruagens'* (FEA). É intérprete em *'Simone & Sylvie'* e *'O Gato Vermelho'* (dir. Cláudia Lázaro), *'No dia seguinte ninguém morreu'* (dir. Carlos Marques); *'Ninhos'*, *'Jacarandás'* e ambos da sua autoria. É protagonista na curta-metragem *'Na sombra do silêncio'* (Ricardo Almodôvar). Desde 2022, tem executado figurinos e/ou cenografia para a *Bruxa Teatro*, *Trimagisto*, *Baal17* e o fim do *Teatro*. Desde 2023, a sua mais recente criação *'a Barragem'*, que se desdobra, em diferentes objectos artísticos: *Performance site-specific*, *Filme-Concerto*, *Documentário* e *Exposição Imersiva*. Em 2024, venceu a *Bolsa Sementeira* promovida pela *Antípoda AC* e criou a *PerfInst 'Que.mim.erA'*, em circulação até 2026. Colabora com a *Malvada* desde 2018, em *'Quarto escuro'* (Maquilhagem), *'Por portas travessas'* (Figurinos), *'Sentido Figurado'* (Maquilhagem, assistência figurinos e de ensaios), participa enquanto intérprete nas performances *'Festa'* e *'Sono'*, do projeto *Skholé*, *'Eucalipto Gigante'*, *'Delonga Dia'* e *'O Trote Torto'*.

---

## SOBRE A MALVADA

---

Fundada em 2018 por Ana Luena e José Miguel Soares, dupla responsável pelas criações artísticas e direção deste projeto sediado em Évora, a Malvada aposta num território periférico como centro de criação e reflexão artística contemporânea.

A Malvada tem como fim a realização de projetos de criação que abrangem diferentes áreas artísticas e do conhecimento, frequentemente cruzando disciplinas como a fotografia, o vídeo, a literatura, a música, o teatro e a performance. Promove atividades de criação e fruição artísticas que envolvem a comunidade, através da participação ativa em ações de mediação, serviço educativo, acessibilidade e inclusão social, potenciando uma relação de proximidade entre públicos diversificados e a obra artística.

O trabalho em rede é uma das suas orientações, reunindo, em equipas heterogêneas, profissionais de Évora e de outras zonas do país, desenvolvendo e apresentando as suas criações neste e noutros territórios, e estabelecendo parcerias e coproduções com instituições nacionais. Integra, desde março de 2023, o CLASE - Conselho Local de Ação Social.

A Malvada realiza projetos artísticos que partem de conceitos explorados numa abordagem multidimensional. Os processos criativos, trabalhados por camadas de sobreposição, caracterizam-se por atividades e criações que se interligam no âmbito de um mesmo projeto. A multiplicidade das suas manifestações resulta em espetáculos, instalações, exposições, edições, performances, projetos *site-specific* e objetos artísticos híbridos.

---

WWW.MALVADA.ART  
MALVADA.INFO@GMAIL.COM  
+351 928 154 524

DIREÇÃO ARTÍSTICA E CRIAÇÃO  
ANA LUENA: +351 96 026 88 43  
JOSÉ MIGUEL SOARES: +351 96 560 19 66

---

### ESTRUTURA FINANCIADA



CULTURA, JUVENTUDE  
E DESPORTO



### PARCEIROS



### APOIOS



### COFINANCIADO POR



### APOIOS LOGÍSTICA

